

Pfarrkirche Piber, Samstag, 25. April 2026, 18 Uhr

Musica Sacra Piber

EIN AMERIKANER IN PIBER

David McShane, Bariton
Manfred Tausch, Orgel

Programm

Erzherzog Johann Jodler

T: Anton Schlosser (1801–1849)

M: Steirisches Volkslied

I like to be in America (aus „West Side Story“)

T: Stephen Sondheim

M: Leonard Bernstein (1919–1990)

Somewhere Over the Rainbow (aus „Wizard of Oz“)

T: Yip Harburg

M: Harold Arlen (1905–1986)

New York, New York

T: Frank Ebb

M: John Kander (*1927)

Somewhere (aus „West Side Story“)

T: Stephen Sondheim

M: Leonard Bernstein

The Sound of Silence

M: Paul Simon (*1941)

O, du mein holder Abendstern (aus „Tannhäuser“)

M: Richard Wagner (1813–1883)

Gibt's in Wien a Hetz, a Tanzerei (aus „Frühling im Prater“)

T: Ernst Marischka

M: Robert Stolz (1880–1975)

Your Love (aus „Once Upon a Time“)

T: Dulce Pontes

M: Ennio Morricone (1928–2020)

Tonight (aus „West Side Story“)

T: Stephen Sondheim

M: Leonard Bernstein

Es war einmal in Amerika

M: Ennio Morricone

Memory (aus „Cats“)

T: Trevor Nunn / T. S. Eliot

M: Andrew Lloyd Webber
(*1948)

Der Leiermann (aus der „Winterreise“)

T: Wilhelm Müller

M: Franz Schubert (1797–1828)

America the beautiful

T: Katherine Lee Bates

M: Samuel A. Ward (1847–1903)

Musica Sacra Piber

Bereits vor 23 Jahren, im ersten Jahr des Bestehens von **Musica Sacra Piber**, trat **Manfred Tausch** in unserer Konzertreihe auf. Damals improvisierte er zu Texten über das Thema „Das Pferd in der Bibel“. Darauf folgten zahlreiche weitere Auftritte in Piber, weshalb er zu jenen Künstlern gehört, die am öftesten in Piber aufgetreten sind. Heute begleitet er den Bariton **David McShane** an der Orgel, den ich aufgrund seiner regen Zusammenarbeit mit dem Chor pro musica Mooskirchen seit vielen Jahren kenne und schätze. Er stammt aus Missouri, weshalb wir tatsächlich einen **Amerikaner in Piber** erleben.

Die von unserem emeritierten Pfarrer Hans Fuchs aufgebaute Tradition der Kirchenmusik in Piber soll auch in Zukunft weiterleben. Ich danke Pfarrer Mag. Martin Trummler und dem Pfarrgemeinderat Piber für die Unterstützung bei diesem Projekt.

In fünf Wochen findet am Sonntag, dem **31. Mai**, um 11 Uhr die heutige **Friedensmeditation** statt, diesmal mit dem Schauspieler, Schriftsteller und Herzensbildner **August Schmölzer**. Zwischen den Texten spiele ich gemeinsam mit der Pianistin **Johanna Moser** meditative Musik für Flöte und Klavier von *Paul F. Page*. An diesem Tag erleben Sie auch eine Uraufführung eines uns gewidmeten Stückes dieses Komponisten.

Nach den Sommerferien folgen dann ab Ende August vier abwechslungsreiche Konzertprogramme. Erleben und hören Sie unvergessliche Momente, und bleiben Sie auch in Zukunft den Konzerten von **Musica Sacra Piber** treu!

Harald Fripertinger

Texte

Erzherzog Johann Jodler

Wo i geh' und steh' tut ma's Herz so weh
um mei' Steiermark, ja, glaubt's ma's g'wiss.
Wo das Büchserl knallt und der Gamsbock fällt
wo mei' laiba Herzog Johann is'.

I like to be in America

I like to be in America!
O.K. by me in America!
Ev'rything free in America,
for a small fee in America!

I like the city of San Juan.
I know a boat you can get on.
Hundreds of flowers in full bloom.
Hundreds of people in each room!

I'll drive a Buick through San Juan.
If there's a road you can drive on.
I'll give my cousins a free ride.
How you get all of them inside?

I'll bring a T.V. to San Juan.
If there's a current to turn on!
Everyone there will give big cheer.
Everyone there will have moved here!

Somewhere, over the rainbow

When all the world is a hopeless jumble
And the raindrops tumble all around
Heaven opens a magic lane.

When all the clouds darken up the skyway
There's a rainbow highway to be found
Leading from your window pane
To a place behind the sun
Just a step beyond the rain.

Somewhere, over the rainbow, way up high,
There's a land that I heard of once in a lullaby.
Somewhere, over the rainbow, skies are blue,
And the dreams that you dare to dream really do come true.

Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far behind me.
Where troubles melt like lemon drops,
Away above the chimney tops, that's where you'll find me.
Somewhere, over the rainbow, bluebirds fly.
Birds fly over the rainbow, why then — oh, why can't I?

New York, New York

Start spreading the news: I'm leaving today
I want to be part of it: New York, New York!
These vagabond shoes are longing to stray
Right trough the very heart of it: New York, New York.
I wanna wake up in a city that doesn't sleep
And find I'm king of the hill, top of the heap.
These little town blues are melting away
I'll make a brand new start of it in old New York.
If I can make it there, I'll make it anywhere.
It's up to you, New York, New York.
New York, New York.
I want to wake up in a city that never sleeps

And find I'm a number one, top of the list
King of the hill, a number one.

These little town blues are melting away
I'm gonna make a brand new start of it in old New York.

And if I can make it there, I'm gonna make it anywhere.
It's up to you, New York, New York, New York.

Somewhere

TONY: There's a place for us,
Somewhere a place for us.
Peace and quiet and open air
Wait for us
Somewhere.

MARIA: There's a time for us,
Some day a time for us,
Time together with time to spare,
Time to learn, time to care,
Some day!

TONY: Somewhere.
We'll find a new way of living,

MARIA: We'll find a way of forgiving
Somewhere ...

BOTH: There's a place for us,
A time and place for us.
Hold my hand and we're halfway there.
Hold my hand and I'll take you there
Somehow,
Some day,
Somewhere!

The Sound of Silence

Hello, darkness, my old friend.
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping.

And the vision that was planted in my brain
Still remains within the sound of silence.

In restless dreams, I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night and touched the sound of silence

And in the naked light, I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never shared
And no one dared disturb the sound of silence

"Fools," said I, "You do not know
Silence, like a cancer, grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words, like silent raindrops, fell
And echoed in the wells of silence

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are written on the
subway walls
And tenement halls And whispered in the sound of silence"

O, du mein holder Abendstern

Wie Todesahnung Dämm' rung deckt die Lande,
umhüllt das Tal mit schwäzlichem Gewande;
der Seele, die nach jenen Höhn verlangt,
vor ihrem Flug durch Nacht und Grausen bangt.
Da scheinst du, o lieblichster der Sterne,
dein sanftes Licht entsendest du der Ferne;

die nächt'ge Dämm'ung teilt dein lieber Strahl,
und freundlich zeigst du den Weg aus dem Tal.

O du, mein holder Abendstern,
wohl grüßt' ich immer dich so gern:
vom Herzen, das sie nie verriet,
grüße sie, wenn sie vorbei dir zieht,
wenn sie entschwebt dem Tal der Erden,
ein sel'ger Engel dort zu werden!

Gibt's in Wien a Hetz

Heut' bin ich in Stimmung, wo ist heut' was los?
Heute geh ich bummeln, elegant und groß.
Ja, heut' will ich drah'n geh'n, kreuz und quer durch Wien,
's Blut fangt an zu kochen und das Herz zu pochen!
Ja, dann muss ich tanzen, geh'n auch d'Schuh in Fransen!
Kann nicht ruhig sitzen, bis in'd Fingerspitzen
wurlt es und brennt's, ein jeder von uns kennt's.
Gibt's in Wien a Hetz a Tanzerei! Da bin ich dabei!
Da bin ich dabei! Da wird g'sungen und zur Musi pascht!
Duli, duli, duli, duli, duli, duli!
Und statt einem Handerl wird ein Maderl oft vernascht.
Gibt's in Wien a Hetz a Tanzerei! Da bin ich dabei!
Da bin ich dabei! Spielt's was auf!
Da habt's mei letztes Geld, denn wer weiß, bin ich morgen auf
der Welt.

Erst fahr'n wir nach Grinzing, du, da gibt's an Wein!
Da weiß ich ein Häuserl und dort kehr'n wir ein!
Doch was machen wir später, wo geh'n wir dann hin?
Glaubst dann will ich z'Haus geh'n,? Nein, dann will ich aus-
geh'n.
Ja, dann will ich tanzen, geh'n auch d'Schuh in Fransen!
Einen feschen Walzer, einen frechen Schnalzer
und ein Cancan, komm' her und geh'n ma's an.
Gibt's in Wien ...

Your Love

I woke and you were there
Beside me in the night.
You touched me and calmed my fear,
Turned darkness into light.

I woke and saw you there
Beside me as before.
My heart leapt to find you near
To feel you close once more.

Your strength has made me strong
Though life tore us apart
And now when the night seems long
Your love shines in my heart.

Tonight

Tonight, tonight, won't be just any night,
Tonight there will be no morning star
Tonight, tonight, I'll see my love tonight
And for us, stars will stop where they are.

Today the minutes seem like hours,
The hours go so slowly,
And still the sky is light.

Oh moon, grow bright,
And make this endless day endless night!
Tonight!

Memory

Midnight, not a sound from the pavement
Has the moon lost her memory?
She is smiling alone.

In the lamplight, the withered leaves collect at my feet
And the wind begins to moan.

Memory, all alone in the moonlight
I can smile at the old days
I was beautiful then.

I remember the time I knew what happiness was
Let the memory live again.

Every streetlamp seems to beat
A fatalistic warning
Someone mutters and the streetlamp gutters
And soon it will be morning.

Daylight, I must wait for the sunrise
I must think of a new life
And I mustn't give in
When the dawn comes, tonight will be a memory too
And a new day will begin.

Burnt-out ends of smokey days
The stale cold smell of morning
The street lamp dies, another night is over
Another day is dawning.

Sunlight through the trees in summer
Endless masquerading
Like a flower, as the dawn is breaking
The memory is fading.

Touch me, it's so easy to leave me
All alone with my memory
Of my days in the sun
If you touch me, you'll understand what happiness is
Look, a new day has begun.

Der Leiermann

Drüben hinterm Dorfe
steht ein Leiermann,
und mit starren Fingern
dreht er, was er kann.

Barfuß auf dem Eise
wankt er hin und her,
und sein kleiner Teller
bleibt ihm immer leer.
Keiner mag ihn hören,

keiner sieht ihn an,
und die Hunde knurren
um den alten Mann.

Und er läßt es gehen
alles, wie es will,
dreht, und seine Leier
steht ihm nimmer still.

Wunderlicher Alter,
soll ich mit dir gehn?
Willst zu meinen Liedern
Deine Leier drehn?

America the Beautiful

O beautiful for spacious skies,
For amber waves of grain,
For purple mountain majesties
Above the fruited plain!
America! America!
God shed His grace on thee,
And crown thy good with brotherhood
From sea to shining sea!

Die Ausführenden

David McShane (Bariton) Der amerikanische Bassbariton David McShane wuchs in Conway, Missouri, auf und studierte Musikpädagogik in Missouri und Texas. Von 1976 bis 1985 war er Gesangslehrer in Wichita Falls und in Austin, Texas. An der University of Texas studierte er bei Martha Deatherage und unterrichtete Gesang. 1985 schloss er seine Promotion ab. 1984 gewann er den ersten Preis eines Gesangswettbewerbs in Oklahoma City, in dessen Folge er ein Stipendium am AIMS (American Institute for Musical Studies) in Graz erhielt. Es schloss sich ein Engagement als lyrischer Bariton an der Oper Graz an, wo er ab 1985 u. a. in folgenden Partien zu erleben war: Falstaff, Don Giovanni, Figaro-Graf, Don Fernando („Fidelio“), Dulcamara („L’elisir d’amore“),

Heerrufer („Lohengrin“), Giorgio Germont, Marquis de Posa, Escamillo, Vater („Hansel und Gretel“), Mandarin („Turandot“), König von Schläferland („Das Traumfresserchen“), Oberst Pickering („My Fair Lady“). Weiters sang er in Graz Ariodates (Xerxes), Sprecher (Die Zauberflöte), Walther Fürst („Wilhelm Tell“), De Bretigny („Manon“) und Mesner („Tosca“). Er gastierte in der freien Wiener Opernszene und an der Wiener Staatsoper, im Musikverein für Steiermark, in Innsbruck, Luzern, Osijek (Titelpartie in Nabucco) und Split. Regelmäßiger Solist bei den Konzerten des Chores pro musica Mooskirchen. Von 1992–2017 unterrichtete er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz.



Manfred Tausch (Orgel): Geboren 1964 in Langenwang • Organist in seiner Heimatgemeinde mit 10 Jahren • Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz Musikpädagogik, Kirchenmusik, Orgel (Klasse Johann Trummer), Klavier (Klasse Hertha Weber), Gesang und Improvisation (Klasse Kurt Neuhauser) • Seit 1989 Leiter einer Ausbildungsklasse für Klavier an der KUG Graz (seit 2000 Univ. Prof. für Klavier) • Repertoirestudien beim russischen Pianisten Rudolf Kehrner in Wien • Besondere Beschäftigung mit historischen Tasteninstrumenten und Orgel-Improvisation • Klavier- und Orgelkonzerte in vielen Ländern Europas, Ostasien und den USA • Interpretationskurse und Juror ebendort.

Paten und Förderer

- Musiker des „Sonntags der Musik 2025“: Heidemarie Berliz-Schaumann, chor pro musica Mooskirchen, Doris Offner-Stoiber, Heinz Moser, Manfred Pignitter, Erich Reinisch, Sallegger 5Xang, Thelma Schille, Karl Heinz Zapfl
- Franz Kollmann, Franz Kollmann e.U.
- Jakob Edler, Edler Immobilien
- Familie Dr. Thomas Prexl

Sponsoren

