

Der  
allezeit fertige  
P o l o n o i s e n =  
und  
Menuettencomponist  
von  
Johann Philipp Kirnberger

(1757)

Werner Icking, Siegburg  
Privatbibliothek Nr. 9

## Tabelle zur Menuet mit einem Würfel.

### Erster Theil.

### Zweyter Theil.

	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
1. Wurf	23	63	79	13	43	32	1. Wurf	33	55	4	95	38	44
2. - -	77	54	75	57	7	47	2. - -	60	46	12	78	93	76
3. - -	62	2	42	64	86	84	3. - -	21	88	94	80	15	34
4. - -	70	53	5	74	31	20	4. - -	14	39	9	30	92	19
5. - -	29	41	50	11	18	22	5. - -	45	65	25	1	28	17
6. - -	83	37	69	3	89	49	6. - -	68	6	35	51	61	10
7. - -	59	71	52	67	87	56	7. - -	26	91	66	82	72	27
8. - -	36	90	8	73	58	48	8. - -	40	81	24	16	85	96

Die Noten, welche auf den nachfolgenden wenigen Blättern erscheinen, sind der Stoff zu einer unzählbaren Menge von Polonoisen, Menuetten und dazugehörigen Trios. Ein jeder, der nur Würfel und Zahlen kennt, ist fähig, sich daraus so viele der genannten kleinen Stücke, vermittelst eines oder zweener Würfel zu componiren, als er nur verlangt. Man verfährt damit also: Hat man mit einem Würfel eine Zahl geworfen; so suchet man in den Tabellen auf welchen die Nummern stehen, nachdem man nämlich Polonoisen, Menuetten oder Trios verfertigen will, in dem ersten Fache, welches unter jeder dieser Zahlen, von oben nach unten zu geht, nimmt man hierauf, bei jedem Wurf, welche vorn angezeigt sind, die Zahl so daselbst steht, suche sie in dem Notenplane, von der Art Stücke, die man setzen will, auf, und schreibt den darunterstehenden Tact hin. Auf diese Art wird bei jedem Wurf ein Tact, und mit sechs oder acht Würfeln der erste Theil einer Polonoisen, Menuet oder Trios fertig.

Mit dem zweyten Theile verfährt man eben so, daß man einen Wurf nach dem anderen hinschreibt; und wenn die Würfe zum zweyten Theile geendigt sind; so setzet man zum dritten Tact des ersten Theils ein Zeichen, daß man die darauf folgende Tacte des ersten Theils wiederholen, und damit schließen müsse. Zur Bequemlichkeit derer Liebhaber, welche sich der Mühe überheben wollen jeden Tact besonders abzuschreiben, ist auch von allen drey Stücken jeder Tact besonders auf kleinen Charten gedruckt. Man muß also, wenn man sich, anstatt zu schreiben, dieser Charten bedienen will, jede Art besonders verwahren, und dann allemal den Tact, den man geworfen hat, aus dem Paketchen heraus ziehen; und einen nach den anderen zusammen setzen; so steht das Stück in Partitur.

# Würfel-Menuet

für zwei Melodieinstrumente gesetzt von Werner Icking

Johann Philipp Kirnberger

1

7

13

19

25

tr

tr

31

tr

tr

3

3

3

3

3

37

tr

tr

3

3

43

tr

tr

tr

tr

3

3

49

tr tr

55

tr

61

tr

67

tr tr tr tr

73

Musical score for measures 73-78. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef system. The right hand (treble clef) contains melodic lines with trills (tr) and triplets (3). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

79

Musical score for measures 79-84. The score continues in G major and 3/4 time. The right hand features trills (tr) and melodic phrases. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

85

Musical score for measures 85-90. The score continues in G major and 3/4 time. The right hand includes trills (tr) and triplets (3). The left hand features a more active accompaniment with triplets (3) and trills (tr). A repeat sign is present at the beginning of the system.

91

Musical score for measures 91-96. The score continues in G major and 3/4 time. The right hand features trills (tr) and melodic lines. The left hand includes trills (tr) and triplets (3). A repeat sign is present at the beginning of the system.

# Würfel-Menuet

6-4-1-3-1-3-2-2/3-3-3-3-1-4-5-3

(Takte: 32, 57, 62, 5, 29, 69, 71, 90 / 4, 12, 94, 9, 45, 51, 72, 24)

für zwei Melodieinstrumente gesetzt  
und gewürfelt von **Werner Icking**

**Johann Philipp Kirnberger**  
(1721–1783)

für Violine, Viola und Orgel

1

Musical score for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff for the violin/viola and a grand staff for the organ. Measure 1 begins with a section sign (§). Trills (tr) are indicated in measures 5 and 6.

7

Musical score for measures 7-11. Measures 7-8 contain triplets (3) in both the treble and bass staves. A repeat sign is present at the end of measure 8. Measures 9-11 continue the melodic and harmonic development.

12

Musical score for measures 12-15. This section concludes with trills (tr) in measures 12 and 14. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dal § senza repetitione al fine

# Würfel-Menuet

6-4-1-3-1-3-2-2/3-3-3-3-1-4-5-3

(Takte: 32, 57, 62, 5, 29, 69, 71, 90 / 4, 12, 94, 9, 45, 51, 72, 24)

für zwei Melodieinstrumente gesetzt  
und gewürfelt von **Werner Icking**

**Johann Philipp Kirnberger**  
(1721–1783)

für zwei Violinen und Klavier oder Cello

1

7

12

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*Dal  $\text{Segno}$  senza repetitione al fine*